



Cd incluso



# il Contrabbasso

Novissimo manuale semiserio

Prefazione di  
Giovanni Bottesini

CASA MUSICALE  
SONZOGNO

Alfredo Trebbi  
**Il contrabbasso**  
Manuale semiserio

© Copyright 2007  
by Casa Musicale Sonzogno,  
di Piero Ostali  
via Bigli, 11 - 20121 Milano

**Il colpevole**  
Alfredo Trebbi

**I complici**  
*Matite and supervision*  
Ludovico Bramanti  
*Progetto grafico*  
Antonio Trebbi  
*Foto*  
Roberto Sacchini  
*Suggerimenti fonici*  
Max Tonelli

È vietato riprodurre questo  
volume, anche parzialmente  
e con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia,  
neppure per uso interno  
o didattico.

Finito di stampare  
nel mese di ottobre 2007  
presso le Arti grafiche Stibu,  
Urbania (Pu)

Numero di catalogo: 3077

ISBN 978-88-87318-40-1

Alfredo Trebbi

# **Il contrabbasso** Novissimo manuale semiserio

Prefazione di Giovanni Bottesini



# Sommario

- 
- 7. Discorsetto dell'autore
  - 9. Prefazione
  - 11. Ringraziamenti
- 

## **introduzione**

- 15. Insegnare il contrabbasso nel XXI secolo
- 

## **parte prima: primi passi nel pianeta del contrabbasso**

- 27. Presentazione dello strumento
  - 29. Il principiante e la musica classica
  - 33. L'ora del contrabbasso!
  - 39. L'assetto
- 

## **parte seconda: la mano sinistra**

- 45. L'impostazione della mano sinistra
  - 49. La tastiera
  - 53. Il concetto di posizione
  - 57. L'intervallo
  - 59. L'intervallo e la posizione: applicazioni sulla tastiera
  - 65. La scala (e dintorni)
  - 69. La diteggiatura
  - 73. Il cambio di posizione
  - 83. Il vibrato
- 

## **parte terza: l'arco**

- 87. Impostazione dell'arco
  - 93. Movimenti muscolari e scorrimento dell'arco
  - 99. La condotta dell'arco
- 

## **parte quarta: pout pourri**

- 109. Prova d'orchestra
- 113. Il pizzicato
- 115. L'effetto reale
- 117. Armonici: vibrazioni occulte

- 121. Accordatura
  - 125. L'arte di intonare
  - 129. Che specie di animale è il fraseggio?
  - 133. Organizzare una sessione di studio
  - 137. Lo Zen e l'arte della manutenzione del musicista
  - 141. Esercizi di scioglimento
  - 145. La respirazione
  - 149. Esami
  - 151. Procurarsi un'audizione
- 

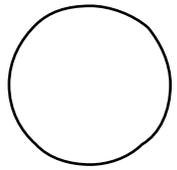
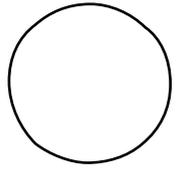
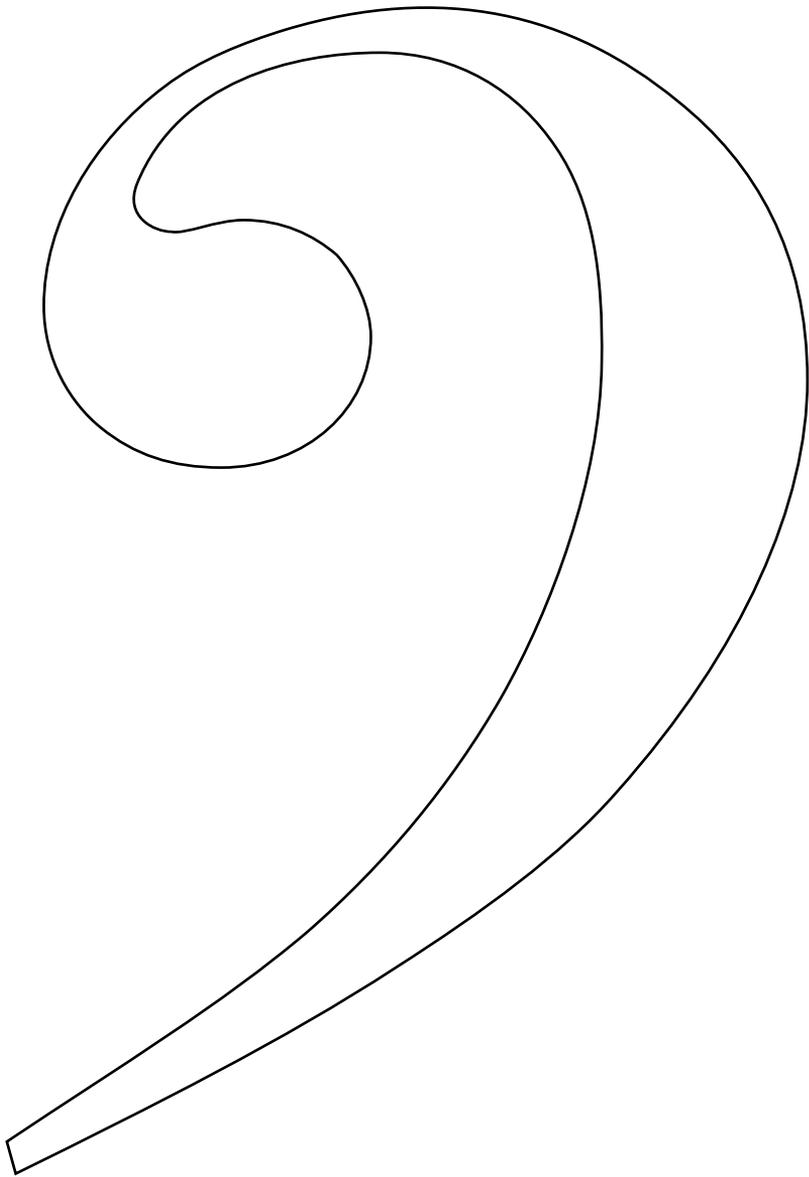
**appendice: allegro, ma non troppo**

- 159. Curiosità
  - 163. Modi di dire & detti famosi
  - 179. Scherzi
- 

**appendice bis: lo Zen e l'arte di insegnare ad imparare**

- 185. La Yogidattica: integrare yoga e contrabbasso
  - 193. Messaggio ai contrabbassisti futuri - Breve viaggio didattico nel tempo
  - 201. Che esercizi tecnici devo fare per migliorare?
  - 213. TAMPURA MANTRA #12 
  - 219. Lo Zen e l'arte di citare
- 

- 225. Bibliografia
-



## Discorsetto dell'autore

Carissimi amici del contrabbasso, sono passati dieci anni dalla precedente edizione del glorioso manuale, ed è tempo di bilanci. Attorno a noi sono cambiate molte cose: pensiamo solamente al prepotente avvento di internet, dei forum, con tutte le implicazioni ed opportunità che, nel bene e nel male, questo comporta.

È ovvio quindi che ciò si dovesse riflettere nel contenuto di questo volume che è stato rimaneggiato in alcune parti. Una palese novità consiste nel cd allegato, che spero troverete utile per esercitarvi, e nella nuova appendice Zen. Sono persuaso che la didattica del futuro dovrà necessariamente cercare una nuova sintesi dialogando con i suoi tre interlocutori privilegiati: le antiche tecniche di crescita psicofisica di origine orientale, gli insegnamenti dei grandi maestri della pedagogia musicale e, infine, la moderna tecnologia che ci mette a portata di mano risorse multimediali sempre più evolute.

Tutto questo conduce ad un'inevitabile conclusione: anche le conoscenze, ahimè, sono destinate ad invecchiare. La didattica musicale non fa eccezione: principi pedagogici, programmi e metodologie sono in costante evoluzione. È evidente che senza nuovi stimoli l'insegnamento rischia di scivolare in una noiosa routine: c'è una sostanziale differenza tra avere trenta anni di esperienza di insegnamento alle proprie spalle e averne uno (ripetuto per trenta volte!).

Questo volume rappresenta il distillato di tutta la mia esperienza: migliaia di ore passate sullo strumento, su trattati e testi di ogni genere alla ricerca dei grandi segreti dell'apprendimento. Spero che i risultati possano essere utili a quanti vorranno intraprendere lo studio di uno strumento.

Se questa nuova versione del manuale vi piace, regalatela ai contrabbassisti che vi sono simpatici; se invece non vi piace, regalatela allora a quelli che vi sono antipatici.

Ringrazio Ludovico Bramanti, "the Boss", condannato a leggere in anteprima tutto quello che scrivo; Marcella Ghigi (lei sa perché!); Davide "Doc" Botto (dove Doc sta sia per Doctor che per Denominazione di Origine Controllata!), musicista curioso e lucida mente creativa; inoltre Alberto Bocini e Vito Liuzzi per il loro instancabile lavoro di diffusione della cultura contrabbassistica attraverso internet.

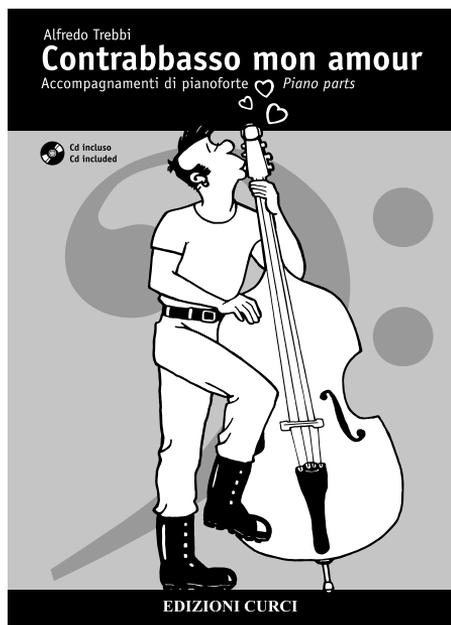
Infine, rivolgo una riconoscente prece ai miei due angeli custodi tecnologici: Alessandro Culiani (San Dri'), indiscusso guru dell'informatica, e Maximiliano Tonelli, ingegnere del suono, affinché continuino a vegliare su di me.

Se ho scordato qualcuno, spero non si tratti di una persona permalosa...

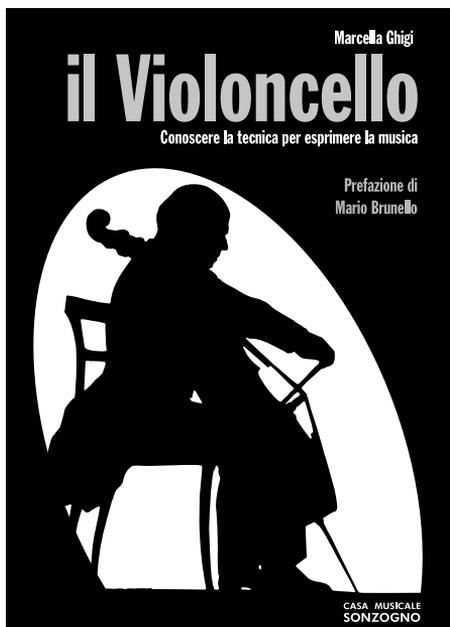
Concludo ringraziando il mio editore, al quale prometto solennemente che questa è l'edizione definitiva del manuale.

Fano, settembre 2007.

Dello stesso autore:



Nella stessa collana:



"(...) un libro gradevolissimo in cui l'autore Alfredo Trebbi si diverte a prendere non troppo sul serio la didattica utilizzando con notevole talento e ironia fumetti, quiz ed esempi pratici per facilitare la lettura in modo gradevole e simpatico (...)".

Marco Gaido, *MUSICA E DISCHI* n. 611, agosto 1998.

"(...) un'opera che, credetemi, vale la pena di avere nella propria biblioteca (...) Insomma un lavoro molto interessante, utile, divertente, istruttivo... che altro dire? Grafica elegante e funzionale, ricche e significative le illustrazioni, belle le foto, ottimo il contenuto!".

Marcello Sebastiani, *GUITAR CLUB* n. 11, novembre 1999.

"Oltre a grondare autoironia, questo manuale è un concentrato di senso pratico".

Alice Bertolini, *SUONARE NEWS* n. 4, settembre 1998.

"Tutti quelli che parlano italiano dovrebbero acquistare questo libro, non ultimo perché è meravigliosamente divertente (...). L'esperienza di Trebbi e il suo talento per la comunicazione rendono questo geniale libro più di un trattato, più di un metodo, più di un compendio di consigli utili: esso è probabilmente il primo metodo mai scritto che parla di come esprimere noi stessi ed essere in armonia attraverso un talento musicale per il contrabbasso".

Corrado Canonici, *DOUBLE BASSIST* n. 7, winter 1998 (traduzione dall'originale del testo in lingua inglese).

A dieci anni dall'uscita il manuale semiserio viene riproposto in una nuovissima edizione ampliata riveduta e corretta. Due le novità più consistenti: la prima, il cd allegato che include *TAMPURA MANTRA* #12, un innovativo esercizio per il miglioramento dell'intonazione (e non solo...); la seconda, una nuova appendice in cui si riflette a proposito dello Zen applicato all'arte musicale. Il volume, che rappresenta la sintesi di anni di esperienza e ricerche dell'autore, si propone di ampliare la tradizionale prospettiva con cui solitamente si considera lo studio della musica e dello strumento. Tra gli argomenti trattati: la postura, la tecnica dell'arco e della mano sinistra, le tecniche di apprendimento, la relazione educativa con l'allievo, lo yoga per i musicisti ecc. Il libro raccoglie tutto quel complesso di insegnamenti e consigli normalmente affidati alla sola tradizione orale insegnante - allievo: in questo senso si propone come valido ausilio didattico sia per gli studenti che per i professori. La materia generale è esposta nel modo più chiaro e semplice possibile, arricchita di quiz, esempi musicali, disegni fumettistici, ecc., al fine di renderne la lettura agevole anche per il principiante. Il libro include inoltre una divertente appendice di curiosità, modi di dire e scherzi tipici del mondo orchestrale.

ISBN 978-88-87318-40-1



9 788887 318401 >



Alfredo Trebbi, meglio conosciuto con l'originale pseudonimo di 'Alfre', è nato d'estate, sotto l'influsso di stelle favorevoli, la protezione di tutte le Muse e la supervisione di Santa Cecilia. Segno zodiacale: violone. Amante delle sonorità oziose e raffinate, oltre ad essere considerato unanimemente il contrabbassista più rappresentativo del suo condominio, è stato riconosciuto da insigni musicoterapeuti come uno dei rarissimi casi di portatore sano di melodia. Contrabbassista per tradizione di famiglia (anche il padre ed il nonno infatti si occupavano di mobili), è stato inoltre definito da sua zia Bibi "il più grande solista di tutti i tempi". Ha studiato a lungo con Franco Petracchi, che impressionato gli ha detto: "lascia stare mia figlia!". Gary Karr dopo aver letto il manuale ha esclamato: "Alfredo Trebbi è uno dei grandissimi, e questa non è una mia opinione. È la sua!". Ha debuttato con successo al prestigioso circolo parrocchiale San Giocondo con un recital interamente dedicato agli studi del I volume di Bille. Revisore di importanti opere, da lui stesso dimenticate, è un concertista molto ricercato, soprattutto nelle questure e nei dopo concerto. Ha suonato spesso alla Scala, ma non gli hanno mai aperto. In seguito si è esibito qua e là, a volte anche lì. Nessun compositore gli ha mai dedicato un pezzo, e non ha al suo attivo neanche una prima esecuzione assoluta. In campo discografico non annovera neanche una incisione, e non se ne parla nemmeno per il futuro. Non è mai stato invitato a partecipare a nessuna trasmissione televisiva. Svolge anche le seguenti attività. Persona loquace, pur tuttavia parla raramente di sé, poiché, come ama dire, non gli piace immischiarsi nelle proprie faccende private. È l'unico contrabbassista vivente senza telefonino cellulare. Possiede un antico strumento, opera del celebre falegname Mastro Geppetto (genialmente montato a quattro corde e accordato per quarte), inviatiogli da tutti i più grandi solisti. Contrabbassisticamente si colloca nello schieramento progressista, a sinistra di Gary Karr e Ludwig Streicher. Oltre al *Novissimo manuale semiserio* ha recentemente pubblicato il metodo *Contrabbasso mon amour* (ed. Curci), ma non è finita qui. Sono infatti in preparazione: *Tecnica Zen per strumenti ad arco*; *Contrabbassopoli: mafie clientele e contrabbassisti imbecilli*; *Corde pulite: indagine sui concorsi truccati*. È docente di contrabbasso al Conservatorio (sic!!) G. Rossini di Pesaro, con grande sconcerto di colleghi, amici e conoscenti. A quarantacinque anni suonati sembra che non abbia ancora nessuna intenzione di mettere giudizio.

Contatti: [alfredotrebbi@tiscali.it](mailto:alfredotrebbi@tiscali.it)

Nelle foto: l'autore  
(prima dell'arrivo dell'autoambulanza)